

(재)예술경영지원센터  
2026 장르별 시장 거점화지원 사업 선정 축제

제23회 대구국제오페라축제  
Bravo, Daegu! Viva, Opera!

# 2 0 2 6 DAEGU GLOBAL O P E R A M A R K E T

**2026 대구글로벌오페라마켓**  
관람의 축제를 넘어, 오페라 마켓 허브도시로

글로벌영아티스트  
캐스팅오디션

대구국제오페라  
포럼

대구국제오페라  
유통마켓

10.9. ————— 10.13.  
DAEGU, OPERA HUB KOREA



|                                |           |
|--------------------------------|-----------|
| <b>2026 대구글로벌오페라마켓</b>         | <b>04</b> |
| 2026 DAEGU GLOBAL OPERA MARKET |           |

|            |           |
|------------|-----------|
| <b>인사말</b> | <b>06</b> |
| Greetings  |           |

|              |           |
|--------------|-----------|
| <b>전체 개요</b> | <b>08</b> |
| Overview     |           |

|            |           |
|------------|-----------|
| <b>일정표</b> | <b>09</b> |
| Timetable  |           |

|             |             |                     |           |
|-------------|-------------|---------------------|-----------|
| <b>작품유통</b> | <b>쇼케이스</b> | <b>Showcase</b>     | <b>10</b> |
| Circulation | 레퍼토리 피칭     | Repertoire Pitching |           |

|                     |               |                              |           |
|---------------------|---------------|------------------------------|-----------|
| <b>정보공유</b>         | <b>국외정보공유</b> | <b>Global Opera Insights</b> | <b>23</b> |
| Information Sharing | 국가지원사업        | Government Support Programs  |           |

|             |               |                     |           |
|-------------|---------------|---------------------|-----------|
| <b>네트워킹</b> | <b>라운드테이블</b> | <b>Roundtable</b>   | <b>26</b> |
| Networking  | 1:1 전문가 미팅    | 1:1 Expert Meetings |           |
|             | 전시부스          | Exhibition Booths   |           |
|             | 나이트 네트워킹      | Night Networking    |           |

|                                                         |           |
|---------------------------------------------------------|-----------|
| <b>제23회 대구국제오페라축제</b>                                   | <b>32</b> |
| The 23 <sup>rd</sup> Daegu International Opera Festival |           |

|            |           |
|------------|-----------|
| <b>크레딧</b> | <b>34</b> |
| Credit     |           |



# 2026 DAEGU GLOBAL OPERA MARKET

## 2026 대구글로벌오페라마켓

“대구, 관람의 축제를 넘어 국내외 오페라 시장의 마켓 허브로 도약하다”

「2026 대구글로벌오페라마켓」은 제23회 대구국제오페라축제의 특별행사로, 국내 오페라 산업의 유통 활성화와 글로벌 네트워크 확장을 위해 마련된 국제 오페라 교류 플랫폼입니다. 대구국제오페라축제는 문화체육관광부와 예술경영지원센터가 추진하는 ‘장르별 시장 거점화 지원사업’을 통해 오페라 분야의 시장 활성화와 지속 가능한 산업 생태계 구축을 위한 새로운 도약을 준비하고 있습니다. 그 중심에서 「2026 대구글로벌오페라마켓」은 공연을 선보이는 축제를 넘어, 국내외 오페라 관계자들이 만나 정보를 공유하고 새로운 협력과 유통의 가능성을 만들어가는 오페라 산업 교류의 장을 지향합니다.

이번 행사에는 국내외 주요 오페라 극장과 제작기관, 프로듀서, 예술단체, 아티스트 및 오페라 산업 관계자들이 참여하여 작품과 정보를 공유하고, 공동제작과 해외 진출, 국제 유통 등 오페라 산업의 새로운 가능성을 함께 모색합니다. 특히 ‘협력을 통한 오페라 시장 확대’를 핵심 방향으로 설정하여, 세계 주요 오페라 기관 및 국내 예술단체 간의 실질적인 교류와 협력의 기회를 마련하고자 합니다. 국제포럼과 유통마켓, 쇼케이스, 비즈니스 미팅 등 다양한 프로그램을 통해 국내 오페라 작품의 경쟁력을 소개하고, 세계 오페라 시장과 연결될 수 있는 새로운 네트워크를 구축합니다.

「2026 대구글로벌오페라마켓」은 단순한 만남과 교류를 넘어, 국내 오페라가 세계 시장으로 나아가기 위한 새로운 출발점입니다. 대구국제오페라축제는 이번 행사를 계기로 관람 중심의 축제를 넘어 오페라 작품과 사람, 기관과 시장을 연결하는 글로벌 오페라 마켓 플랫폼으로 발전하고자 합니다. 이를 통해 국내 오페라 산업의 새로운 가능성을 열고, 대구가 아시아와 세계 오페라 시장을 연결하는 글로벌 오페라 산업의 허브 도시로 도약할 수 있도록 힘차게 나아가겠습니다.



# DAEGU, OPERA HUB KOREA

---

“Daegu: Beyond a Festival of Performances, Emerging as a Global Hub for the Opera Market”

The 2026 Daegu Global Opera Market is a special program of the 23<sup>rd</sup> Daegu International Opera Festival, designed as an international opera exchange platform to promote the distribution of opera productions in Korea and expand global networks within the opera industry.

Through the Genre-Specific Market Hub Development Support Program, led by the Ministry of Culture, Sports and Tourism and the Korea Arts Management Service, the Daegu International Opera Festival is taking a new step toward revitalizing the opera market and building a sustainable ecosystem for the opera industry. At the heart of this initiative, the 2026 Daegu Global Opera Market aims to go beyond a festival that simply presents performances. It seeks to become a dynamic platform where domestic and international opera professionals can meet, exchange information, and explore new opportunities for collaboration and distribution.

The event will bring together representatives from major opera houses and production organizations, producers, performing arts companies, artists, and other professionals from Korea and around the world. Together, they will share productions and industry knowledge while exploring new possibilities for co-production, international expansion, and global distribution.

With ‘Expanding the Opera Market through Collaboration’ as its central theme, the Market seeks to create meaningful opportunities for exchange and cooperation between leading international and Korean opera organizations. Through a range of programs—including the International Opera Forum, Opera Market, Showcases, and Business Meetings—the event will showcase the strengths and potential of Korean opera productions and establish new networks connecting them with the global opera market.

The 2026 Daegu Global Opera Market is more than a gathering for simple exchange and networking. It represents a new starting point for Korean opera to expand its presence in the global market.

Through this initiative, the Daegu International Opera Festival aims to evolve beyond a performance-centered festival into a global opera market platform that connects productions and people, organizations and markets. By opening up new possibilities for the Korean opera industry, we will continue to move forward toward establishing Daegu as a global hub for the opera industry, connecting Asia with the international opera market.



# GREETINGS

## 인사말

---

국내외 오페라 관계자 여러분,  
2026 대구글로벌오페라마켓에 오신 것을 진심으로 환영합니다.

2026 대구글로벌오페라마켓은 제23회 대구국제오페라축제의 특별행사로, 오페라 산업의  
유통 활성화와 글로벌 네트워크 확장을 위한 국제 오페라 교류 플랫폼입니다.

이번 행사는 오페라 시장의 확대와 지속적인 교류를 위해 국제포럼, 유통마켓, 쇼케이스,  
비즈니스 미팅 등 다양한 프로그램을 마련하였습니다. 이를 통해 국내외 오페라 극장과  
제작기관, 예술단체, 프로듀서, 아티스트 등 오페라 산업 관계자들이 정보를 나누고, 공동  
제작과 해외진출, 국제 유통 등 오페라 산업의 발전 방향을 함께 모색할 것입니다.

대구는 오랜시간 오페라 창작과 공연, 교육과 해외 교류를 이어오며 탄탄한 오페라  
인프라와 문화적 역량을 축적해 온 도시입니다.

이러한 역량을 바탕으로 대구국제오페라축제가 관람 중심의 축제를 넘어 작품과 사람,  
시장을 연결하는 플랫폼으로 한 단계 더 발전하고, 나아가 대구가 아시아와 세계 시장을  
연결하는 글로벌 오페라 산업의 허브로 도약할 수 있도록 지속적으로 노력하겠습니다.

2026 대구글로벌오페라마켓에서  
오페라 산업의 새로운 미래를 함께 만들어가는  
뜻깊은 교류와 협력의 장이 되기를 기원합니다.  
감사합니다.

(재)대구문화예술진흥원 원장 직무대행  
황보 란



# DAEGU, OPERA HUB KOREA

---

Dear Opera Professionals from Korea and Around the World,

It is my great pleasure to extend a warm welcome to all of you to the 2026 Daegu Global Opera Market.

The 2026 Daegu Global Opera Market, presented as a special program of the 23<sup>rd</sup> Daegu International Opera Festival, is an international opera exchange platform designed to promote the distribution of opera productions and expand global networks within the opera industry.

This year's Market offers a diverse range of programs, including the International Opera Forum, Opera Distribution Market, Showcases, and Business Meetings, all aimed at expanding the opera market and fostering continued international exchange. Through these programs, opera professionals from Korea and abroad—including opera houses, production organizations, arts groups, producers, and artists—will share information and explore new directions for the development of the opera industry, including co-production, international expansion, and global distribution.

For many years, Daegu has continued to foster opera creation and performance, education, and international exchange, building a strong foundation of opera infrastructure and cultural expertise.

Building on these strengths, we will continue our efforts to further develop the Daegu International Opera Festival beyond a festival centered solely on performances, transforming it into a platform that connects productions, people, and markets. We also aspire to see Daegu grow into a global hub for the opera industry, connecting Asia with the global opera market.

We sincerely hope that the 2026 Daegu Global Opera Market will serve as a meaningful platform for exchange and collaboration, where we can come together to shape a new future for the opera industry. Thank you.

Hwangbo Ran

Acting President

Daegu Foundation for Culture & Arts



# OVERVIEW

## 전체개요

### 행사 Event

2026 대구글로벌오페라마켓 <관람의 축제를 넘어, 오페라 마켓 허브도시로>  
2026 DAEGU GLOBAL OPERA MARKET  
<Beyond a Festival for Audiences, Toward a Global Hub for the Opera Market>

### 기간 Period

2026. 10. 9.(금) - 10. 13.(화)  
Oct. 9 (Fri) - Oct. 13 (Tue), 2026

### 장소 Venue

호텔수성, 대구학생문화센터, 공간울림  
Hotel Susung, Daegu Cultural Center for Student, Space Ullim

### 주최 Organizer

대구광역시 Daegu Metropolitan City

### 주관 Host

(재)대구문화예술진흥원, 대구오페라하우스  
Daegu Foundation for Culture & Arts, Daegu Opera House

### 후원 Sponsored by

문화체육관광부, (재)예술경영지원센터  
Ministry of Culture, Sports and Tourism, Korea Arts Management Service

### 프로그램 Program

글로벌 영아티스트 캐스팅 오디션 Global Young Artist Casting Audition  
대구국제오페라포럼 Daegu International Opera Forum  
대구국제오페라유통마켓 Daegu International Opera Market  
전국으로 찾아가는 프린지 콘서트 Fringe Concert

### 장소안내

#### Hotel Susung Venue Guide





# TIMETABLE

## 일정표

| 날짜<br>(Date)                   | 10.9<br>(금/Fri)                                                    | 10.10<br>(토/Sat)                                    | 10.11<br>(일/Sun)                                                                 | 10.12(월/Mon)                                                |                                                   |  | 10.13(화/Tue)                                                         |                                                |                                         |
|--------------------------------|--------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|--|----------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| 시간<br>(Time)/<br>장소<br>(Venue) | 대구학생문화센터<br>Daegu Cultural Center<br>for Student                   |                                                     | 공간 올림<br>Space Ullim                                                             | 호텔수성 Hotel Susung                                           |                                                   |  |                                                                      |                                                |                                         |
|                                |                                                                    |                                                     |                                                                                  | 피오니홀<br>Peony Hall                                          | 컨벤션A<br>Convention A                              |  | 컨벤션B<br>Convention B                                                 | 컨벤션A<br>Convention A                           |                                         |
| 10:00<br>-<br>11:00            |                                                                    | DOH<br>비즈니스<br>미팅<br>DOH<br>Business<br>Meeting     |                                                                                  | 대구 국제<br>오페라 포럼<br>Daegu<br>International<br>Opera<br>Forum |                                                   |  | 쇼케이스<br>Showcase                                                     | 전시<br>부스 운영<br>Exhibition<br>Booths<br>Openn   | 1:1 전문가<br>미팅<br>1:1 Expert<br>Meetings |
| 11:00<br>-<br>12:00            |                                                                    |                                                     |                                                                                  |                                                             |                                                   |  | 해외 레퍼토리<br>파칭<br>International<br>Repertoire<br>Pitching             |                                                |                                         |
| 12:00<br>-<br>13:00            | 쇼케이스<br>Showcase                                                   | 국내 레퍼토리<br>파칭<br>Domestic<br>Repertoire<br>Pitching |                                                                                  |                                                             |                                                   |  |                                                                      |                                                |                                         |
| 13:00<br>-<br>14:00            | DOH<br>비즈니스<br>미팅<br>DOH<br>Business<br>Meeting                    |                                                     |                                                                                  |                                                             | 유통마켓 참가자 등록<br>Market Participant<br>Registration |  | 폐막식 및 쇼케이스<br>Closing Ceremony &<br>Showcase                         |                                                |                                         |
| 14:00<br>-<br>15:00            |                                                                    |                                                     |                                                                                  |                                                             |                                                   |  | 국내외<br>정보공유<br>Domestic &<br>International<br>Information<br>Sharing | 전시<br>부스<br>운영<br>Exhibition<br>Booths<br>Open |                                         |
| 15:00<br>-<br>16:00            |                                                                    |                                                     |                                                                                  |                                                             |                                                   |  | 쇼케이스<br>Showcase                                                     |                                                |                                         |
| 16:00<br>-<br>17:00            |                                                                    |                                                     |                                                                                  |                                                             |                                                   |  | 라운드테이블<br>Roundtable                                                 |                                                |                                         |
| 17:00<br>-<br>18:00            | 캐스팅<br>오디션 OT<br>Casting<br>Audition<br>Orientation                |                                                     |                                                                                  |                                                             |                                                   |  |                                                                      |                                                |                                         |
| 18:00<br>-<br>19:00            |                                                                    |                                                     | 영아티스트 캐스팅<br>오디션시상 발표<br>Young Artist Casting<br>Audition Awards<br>Announcement |                                                             |                                                   |  |                                                                      |                                                |                                         |
| 19:00<br>-<br>20:00            | 투란도트<br>캐스팅<br>심사A<br>Turandot<br>Casting<br>Audition A<br>19:30 ~ |                                                     |                                                                                  |                                                             |                                                   |  | 나이트<br>네트워킹<br>Night<br>Networking                                   |                                                |                                         |



# CIRCULATION

---

**쇼케이스**  
Showcase

---

**레퍼토리 피칭**  
Repertoire Pitching

2026 DAEGU GLOBAL OPERA MARKET  
DAEGU, OPERA HUB KOREA



# SHOWCASE

## 쇼케이스

국내에서 제작된 우수 오페라 작품을 국내외 오페라 관계자들에게 선보이는 작품 소개 프로그램입니다. 선정된 예술단체들은 작품의 주요 장면을 통해 각 작품만의 예술성과 매력을 소개하고, 국내외 극장 관계자와 공연예술 전문가들에게 새로운 작품과 콘텐츠를 알립니다.

쇼케이스는 단순한 공연을 넘어 작품과 사람, 그리고 새로운 무대를 연결하는 자리입니다. 이를 통해 우수한 국내 오페라 작품의 공연 기회를 넓히고, 향후 공연 유통과 공동제작, 국제교류로 이어질 수 있는 새로운 가능성을 만들어갑니다.

The Showcase is a program designed to introduce outstanding opera productions created in Korea to opera professionals from Korea and abroad.

Selected performing arts companies present key scenes from their productions, highlighting the unique artistic qualities and appeal of each work while introducing new productions and creative content to representatives of opera houses and performing arts professionals from around the world.

The Showcase is more than simply a performance—it is a platform that connects productions, people, and new stages. Through the Showcase, outstanding Korean opera productions can expand their performance opportunities while creating new possibilities for future distribution, co-production, and international exchange.

| 작품명<br>Project                      | 단체명<br>Company                 | 일시·장소<br>Date & Time · Venue                                                            |
|-------------------------------------|--------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 빨간모자와 늑대<br>Little Red Riding Hood  | 오페라팩토리<br>Opera Factory        | 10월 12일(월) 13:00<br>호텔수성 컨벤션홀<br>Oct. 12(Mon), 1:00 PM<br>Hotel Susung Convention Hall  |
| 산후조리원<br>The Postpartum Care Center | 더콜랩<br>The Collab              | 10월 12일(월) 15:10<br>호텔수성 컨벤션홀<br>Oct. 12(Mon), 3:10 PM<br>Hotel Susung Convention Hall  |
| 놀부전<br>Nolbu-jeon                   | 지트리아트컴퍼니<br>G-TREE ART COMPANY | 10월 13일(화) 10:00<br>호텔수성 컨벤션홀<br>Oct. 13(Tue), 10:00 AM<br>Hotel Susung Convention Hall |
| 신데렐라<br>Cinderella                  | 이음오페라단<br>Eum Opera Company    | 10월 13일(화) 11:25<br>호텔수성 컨벤션홀<br>Oct. 13(Tue), 11:25 AM<br>Hotel Susung Convention Hall |
| 호프만의 이야기<br>The Tales of Hoffmann   | 누오바오페라단<br>Nuova Opera Company | 10월 13일(화) 12:50<br>호텔수성 컨벤션홀<br>Oct. 13(Tue), 12:50 PM<br>Hotel Susung Convention Hall |

※ 상기 일정은 예정 사항이며, 세부 시간은 사정에 따라 변경될 수 있습니다



# Little Red Riding Hood

## 빨간모자와 늑대



오페라팩토리 Opera Factory

10월 12일(월) 13:00 호텔수성 컨벤션홀 Oct. 12(Mon), 1:00 PM / Hotel Susung Convention Hall



### 작품소개

오페라 <빨간모자와 늑대>는 그림형제의 잘 알려진 우화 <빨간모자>를 바탕으로 하여 미국 작곡가 세이무어 바랍이 작곡하였다. 이 극의 “엄마 말을 잘 듣고, 낯선 사람을 경계하며, 스스로 잘 판단해야 한다”라는 메시지가 오페라의 장르적 특징 안에서 재치있게 보여진다. 특히, 이번 프로덕션은 한국 정서에 맞추어 한글로 직접 번안, 각색하여 아이들에게 쉽게 다가가기 위해 한국동요, 한국어라이미스로 만든 랩, 민요풍의 음악, K-pop의 댄스안무를 곁들여 재미와 감동으로 가깝게 다가간다.

### SYNOPSIS

The opera Little Red Riding Hood was composed by American composer Seymour Barab, based on the famous Brothers Grimm fairytale of the same name. Within the engaging framework of opera, the story wittily conveys its core messages: listen to your parents, beware of strangers, and learn to make wise decisions for yourself. In particular, this production has been translated and adapted into Korean to resonate deeply with local audiences. To make the opera effortlessly accessible and fun for children, it features familiar Korean nursery rhymes, Korean-rhyme raps, folk-inspired tunes, and energetic K-pop choreography, offering a rich blend of joy and heartfelt moments.

### 단체소개

오페라팩토리는 2013년 창단공연을 시작으로 자유로운 창작 콘텐츠를 만들기 위해서 오페라 제작과 문화예술 콘텐츠를 개발하는데 힘쓰고 있습니다. 오페라 공연 이외에도 문화예술교육사업, 갈라콘서트, 오페라 융합콘텐츠 등 공연예술 시장의 저변확대를 넓히기 위한 경쟁력을 갖추며 지속적인 행보를 넓혀가면서 다양한 콘텐츠를 기획하고 차별화된 작품을 개발하여 오페라를 애호가들뿐만 아니라 처음 접하는 관객들에게도 어렵고 이해하기 힘들다는 편견의 틀을 깨고 잊지 못할 재미, 감동, 순간을 선사하는 오페라 전문 예술단체로 나아가려합니다.

### COMPANY

Established with its debut performance in 2013, Opera Factory is dedicated to producing opera and developing innovative cultural and artistic content. Beyond classic opera productions, Opera Factory continues to expand its horizons by building competitive strengths in arts education, gala concerts, and fusion-opera content, thereby broadening the reach of the performing arts market. By planning diverse programs and developing distinctive works, Opera Factory breaks the common misconception that opera is difficult or hard to understand. We strive to be a premier opera company that delivers unforgettable fun, emotion, and meaningful moments to both seasoned opera enthusiasts and first-time audiences alike.

**연출** 송우미  
**출연** 심소연, 최혜림, 전수빈, 이홍범, 조은혜(피아노)  
**공연규모** 중극장, 소극장  
**공연문의** 031-272-0920 operafactory@naver.com

**Director** Song Woo mi  
**Performers** Sim So yeon, Choi Hye rim, Jeon Su bin, Lee Hong beom, Cho Eun hye (Piano)  
**Venue Size** Mid-sized Theater, Small Theater  
**Contact** +82-31-272-0920 operafactory@naver.com



# The Postpartum Care Center

## 산후조리원



10월 12일(월) 15:10 호텔수성 컨벤션홀 Oct. 12(Mon), 3:10 PM / Hotel Susung Convention Hall



### 작품소개

창작오페라 <산후조리원>은 한국 특유의 산후조리원을 배경으로 서로 다른 삶과 가치관을 지닌 부모들이 갈등과 화해를 통해 함께 성장해 가는 이야기를 담는다. 극작가 최보영과 작곡가 최한별의 협업으로 탄생한 이 작품은 출산 이후의 변화를 여성만의 경험이 아닌 가족 모두의 이야기로 확장하며, 가족과 돌봄, 문화적 다양성이라는 동시대의 주제를 섬세하게 그려낸다. 예술가곡과 현대음악, 팝을 아우르는 음악을 통해 오늘의 관객과 공감하는 새로운 한국 창작오페라를 선보인다.

### 단체소개

더콜랩(The Collab)은 'We Express Everyday Life Through Art'를 슬로건으로, 일상의 경험을 동시대 공연예술로 확장하는 창작예술 단체이다. 오페라, 음악극, 실내악 등 장르를 넘나드는 협업을 통해 가족과 돌봄, 생태와 문화적 다양성 등 우리 시대의 이야기를 새롭게 풀어낸다. 대표작으로 창작오페라 <산후조리원>과 <멸종 위기 동물의 사육제>가 있으며, 제41회 FACP(아시아공연예술진흥 연맹) Pitch for New Aspects 음악 부문 수상을 통해 국제적 가능성을 인정받았다.

### SYNOPSIS

The Postpartum Care Center is an original chamber opera set in Korea's unique postpartum care centers, portraying the journey of parents from diverse backgrounds as they navigate conflict, empathy, and personal growth. Created through the collaboration of playwright Choi Bo-young and composer Choi Han-byul, the work expands the experience of childbirth beyond motherhood alone, exploring family, caregiving, cultural diversity, and the evolving meaning of parenthood. Blending art song, contemporary classical music, and popular music with an expressive chamber ensemble, the opera offers a fresh and emotionally resonant perspective on contemporary family life through a distinctly Korean story with universal appeal.

### COMPANY

The Collab is a contemporary performing arts collective dedicated to transforming everyday experiences into innovative artistic works under the slogan "We Express Everyday Life Through Art." Through interdisciplinary collaborations spanning opera, music theatre, and chamber music, the company explores contemporary themes such as family, caregiving, ecology, and cultural diversity. Its representative works include the original opera The Postpartum Care Center and Carnival of Endangered Animals. The company was internationally recognized when Carnival of Endangered Animals received the 3rd Prize in the Music Category at the 41st FACP (Federation of Asian Cultural Promotion) Pitch for New Aspects, demonstrating The Collab's artistic excellence and global potential.

|         |                                                                              |
|---------|------------------------------------------------------------------------------|
| 연출      | 손청강                                                                          |
| 지휘      | 박해원                                                                          |
| 음악코치    | 조은혜                                                                          |
| 출연      | 정성미, 오효진, 최병혁, 임세진, 이솔, 박하나                                                  |
| 실내악 연주자 | 서지연, 윤민구, 박해덕                                                                |
| 공연규모    | 중소규모 공연장 또는 700석 이하 공연장                                                      |
| 공연문의    | 050-6988-6203 / 010-8987-6203<br>thecollab22@naver.com thecollab49@gmail.com |

|                   |                                                                              |
|-------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| Director          | Son Cheong kang                                                              |
| Conductor         | Park Hae won                                                                 |
| Music Coach       | Cho Eun hye                                                                  |
| Performers        | Jeong Seong mi, Oh Hyo jin, Choi Byung hyuk, Lim Se jin, Lee Sol, Park Ha na |
| Chamber Musicians | Seo Ji yeon, Yoon Min ku, Park Hae deok                                      |
| Venue Size        | Small- to Mid-sized Venues or Venues with Up to 700 Seats                    |
| Contact           | +82-10-8987-6203<br>thecollab22@naver.com thecollab49@gmail.com              |



# Nolbu-jeon

## 놀부전

지트리아트 G-TREE ART COMPANY

10월 13일(화) 10:00 호텔수성 컨벤션홀 Oct. 13(Tue), 10:00 AM / Hotel Susung Convention Hall



### 작품소개

이 오페라에서 바라본 흥부와 놀부의 관점, 못된 놀부와 착한 흥부, 그리고 못된 놀부는 벌을 받고 착한 흥부는 복을 받는다는 걸로 드러난 주제와 달리 <놀부전>의 제목에서 보듯이 주제를 다르게 설정했다. 원작인 <흥부전>이 걸으로는 형제간의 우애와 권선징악이라는 도덕적인 주제를 나타내고 있지만, 새로운 <놀부전> 오페라에서는 놀부를 부각시키는 것과 시대를 초월하는 것, 현실과 환상을 넘나드는 차원, 누구나 공감할 수 있는 소재 그리고, 놀부는 바로 우리들 '자신'을 투영한 것임을 강조하고 싶다.

### SYNOPSIS

While the original Heungbu-jeon appears on the surface to deal with moral themes such as brotherly love and poetic justice—where the wicked Nolbu is punished and the good Heungbu is rewarded—this opera adopts a different thematic perspective, as indicated by its title, NOLBU-JEON. Beyond the apparent binary of evil Nolbu and good Heungbu, the new opera NOLBU-JEON brings Nolbu to the fore. It emphasizes themes that transcend time, dimensions that cross back and forth between reality and fantasy, and relatable subject matter, ultimately highlighting that Nolbu is a reflection of our own selves.

### 단체소개

G-TREE ART COMPANY는 아낌없이 주는 나무가 되고자 합니다. 지트리아트는 그들과 같은 쉼, 싱그러운 즐거움을 주기 위해 노력하고 있습니다. 다양한 레퍼토리로 대중들은 물론 소외계층에까지 활발한 활동을 하고 있는 대구광역시지정 전문예술단체입니다.

### COMPANY

G-TREE ART COMPANY strives to be like 'The Giving Tree.' We are dedicated to offering a refreshing sense of joy and a peaceful shelter—much like the cool shade of a tree. As an officially designated professional performing arts organization in Daegu Metropolitan City, we actively engage both the general public and underprivileged communities through a rich and diverse repertoire.

**연출** 최득규  
**출연** 현동헌, 소은경, 손정아, 최득규, 이동규, 김응화, 이준학, 주찬미 등  
**공연규모** 대극장, 소극장 다양하게 가능  
**공연문의** 0507-1301-7467 / 010-2801-7467  
huni09202@naver.com

**Director** Choi Deuk kyu  
**Performers** Hyun Dong heon, So Eun kyung, Son Jung a, Choi Deuk kyu, Lee Dong kyu, Kim Eung hwa, Lee Jun hak, Joo Chan mi, and others  
**Venue Size** Flexible for both Large and Small Theaters  
**Contact** +82-10-2801-7467 huni09202@naver.com



# Cinderella

## 신데렐라

이음오페라단

이음오페라단 Eum Opera Company

10월 13일(화) 11:25 호텔수성 컨벤션홀 Oct. 13(Tue), 11:25 AM / Hotel Susung Convention Hall



### 작품소개

새아버지와 언니들의 구박 속에서도 착하게 살아가던 신데렐라. 요정 할멈의 마법으로 무도회에 참석한 그녀는 신분을 숨긴 진짜 왕자와 운명적인 사랑에 빠집니다. 하지만 자정을 알리는 종소리에 신데렐라는 유리구두 한 짝만 남긴 채 황급히 사라집니다. 왕자는 유리구두의 주인을 찾아 온 마을을 뒤지기 시작하는데... 과연 신데렐라는 구두를 찾고 왕자와 사랑을 이룰 수 있을까요?

### 단체소개

2020년 창단한 경남 지정 전문예술단체 이음 오페라단은 관객과 연주자를 잇는 다리 역할을 하며 부산·경남 지역 클래식 발전에 기여하고 있습니다. 정통 오페라부터 판페라 <심청전>, 동화오페라 <신데렐라> 등 독창적인 창작 콘텐츠 제작까지 활발히 이어오고 있습니다. 나아가 문화 소외계층을 위한 찾아가는 음악회와 문화 예술 교육 프로그램(룰루랄라 오페라)을 지속적으로 운영하며 지역 사회에 따뜻한 감동을 전하고 있습니다.

**연출** 박용민  
**출연** 황동남, 김아름, 이유빈, 최햇살, 김보민, 구동인, 윤태희  
**공연규모** 소, 중극장(300~700석 규모)  
**공연문의** 010-8787-6008 jbh1986@hanmail.net

### SYNOPSIS

Despite being mistreated by her stepfather and stepsisters, Cinderella maintains her kind heart. With the help of a fairy godmother's magic, she attends the royal ball and falls fatefully in love with the true prince, who is disguised in humble clothes. However, as the midnight clock strikes, Cinderella hurriedly vanishes, leaving behind a single glass slipper. The prince begins searching the entire village to find the owner of the slipper... Will Cinderella find her missing slipper and fulfill her love with the prince?

### COMPANY

Founded in 2020, Eum Opera Company, a designated professional performing arts group in Gyeongsangnam-do, serves as a bridge between audiences and musicians, contributing to the development of classical music in the Busan and Gyeongnam regions. The company actively produces creative and unique content, ranging from traditional operas to original crossover works such as the Panpera <Sim Cheong Jeon> and the fairy tale opera <Cinderella>. Furthermore, it brings warm inspiration to the local community through outreach concerts for the culturally underprivileged and ongoing arts education programs, including Lululala Opera.

**Director** Park Yong min  
**Performers** Hwang Dong nam, Kim A reum, Lee Yu bin, Choi Haetsal, Kim Bo min, Koo Dong in, Yoon Tae hee  
**Venue Size** Small- to Mid-sized Theaters (300-700 Seats)  
**Contact** +82-10-2801-7467 jbh1986@hanmail.net



# The Tales of Hoffmann

## 호프만의 이야기

Opera Company  
**Nuova** 누오바 오페라단

누오바오페라단 Nuova Opera Company

10월 13일(화) 12:50 호텔수성 컨벤션홀 Oct. 13(Tue), 12:50 PM / Hotel Susung Convention Hall



### 작품소개

프랑스 작곡가 자크 오펜바흐의 오페라 <호프만의 이야기>는 시인 호프만이 겪은 세 번의 사랑을 통해 인간의 욕망과 환상, 그리고 예술과 사랑의 의미를 그린 작품이다. 기계인형 올랑피아, 순수한 안토니아, 관능적인 줄리에타와의 사랑은 각각 환상과 순수, 유혹을 상징하며, 호프만은 사랑의 실패를 통해 진정한 예술적 깨달음에 이른다. 환상과 현실이 교차하는 독창적인 구성과 아름다운 선율로 오페라 역사에서 가장 사랑받는 작품 가운데 하나로 평가받는다.

### SYNOPSIS

French composer Jacques Offenbach's The Tales of Hoffmann is an opera that explores human desire, illusion, and the meaning of both art and love through the poet Hoffmann's three ill-fated romances. His encounters with Olympia, the mechanical doll; Antonia, the embodiment of innocence; and Giulietta, the embodiment of sensuality, reflect the themes of illusion, purity, and temptation, respectively. Through each failed romance, Hoffmann ultimately comes to understand both the true meaning of art and himself. With its imaginative fusion of fantasy and reality and its lyrical, captivating score, The Tales of Hoffmann is regarded as one of the most beloved and enduring masterpieces in the operatic repertoire.

### 단체소개

누오바 오페라단은 2005년 강민우 단장을 주축으로 창단되어, 공연으로 끝나는 오페라를 넘어 한국 오페라 문화의 발전을 이끌고자 공연하며 다양한 작품들을 널리 알림으로써 클래식계의 저변을 넓히고자 노력해 왔다. 이러한 예술성과 기획력을 인정받아 대한민국 오페라대상에서 대상 2회, 금상 1회를 수상한 이력은 누오바 오페라단의 괄목할 만한 성과일 것이다. 누오바 오페라단은 관객에게 더욱 깊이 있는 예술을 전하기 위해 연구와 창작 활동을 이어가며 새로운 작품을 지속적으로 기획하고 있다.

### COMPANY

Founded in 2005 under the leadership of General Director Minwoo Kang, Nuova Opera Company has been dedicated to advancing Korean opera culture beyond the stage. By discovering and presenting operas that had received little recognition both in Korea and internationally, the company has broadened audiences' access to a diverse operatic repertoire while contributing to the expansion of the classical music audience. In recognition of its artistic excellence and innovative programming, Nuova Opera Company has received two Grand Prizes and one Gold Prize at the Korea Opera Awards. These awards recognize the company's outstanding artistic achievements and contributions to the advancement of Korean opera. Committed to delivering profound artistic experiences to audiences, Nuova Opera Company continues to explore new artistic possibilities while developing and producing new operatic works.

**연출** 임선경  
**지휘** 양진모  
**출연** 김동원, 김은별, 이다미, 이우연, 강기우, 신명준, 권수빈  
**공연규모** 대극장  
**공연문의** 010-6460-1742 ciaominwoo@empal.com

**Director** Lim Sun kyung  
**Conductor** Yang Jin mo  
**Performers** Kim Dong won, Kim Eun byeol, Lee Da mi, Lee Woo yeon, Kang Ki woo, Shin Myeong jun, Kwon Su bin  
**Venue Size** Large Theater  
**Contact** +82-10-6460-1742 ciaominwoo@empal.com



# REPERTOIRE PITCHING

## 레퍼토리 피칭

국내외 오페라 극장과 예술단체가 각 기관의 주요 레퍼토리와 향후 제작·공연 계획을 소개하는 비즈니스 발표 프로그램입니다. 해외 레퍼토리 피칭에서는 세계 각국의 오페라 극장과 단체들이 자국의 주요 작품과 제작 프로젝트를 소개하며, 국제 공동제작과 작품 교류, 투어링 등 새로운 협력 가능성을 제안합니다. 국내 레퍼토리 피칭에서는 국내 오페라 제작기관과 예술단체의 우수 작품과 향후 레퍼토리를 국내외 관계자들에게 소개합니다. 이를 통해 작품의 국내외 유통과 해외 진출의 가능성을 확대하고, 공동제작 및 국제 협력으로 이어질 수 있는 새로운 파트너십을 모색합니다. 레퍼토리 피칭은 국내외 세계의 오페라 작품을 연결하고, 새로운 무대와 협력의 기회를 만들어가는 글로벌 오페라 비즈니스 플랫폼입니다.

Repertoire Pitching is a business presentation program in which opera houses and performing arts organizations from Korea and abroad introduce their key repertoires and upcoming production and performance plans. In the International Repertoire Pitching session, opera houses and organizations from around the world present their major productions and upcoming projects, while proposing new opportunities for international co-production, repertoire exchange, touring, and other forms of collaboration. In the Domestic Repertoire Pitching session, Korean opera production organizations and performing arts organizations introduce their outstanding productions and upcoming repertoire to opera professionals from Korea and abroad. Through these presentations, the program aims to expand opportunities for the domestic and international distribution of Korean opera productions and their entry into overseas markets, while exploring new partnerships that can lead to co-production and international collaboration. Repertoire Pitching is a global opera business platform that connects Korean and international opera productions and creates new opportunities for performance and collaboration.

| 국가<br>Country    | 발제자<br>Presenter                                                                                                                          |                                   |
|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| 일본<br>Japan      | 신국립극장도쿄<br>New National Theatre Tokyo                                                                                                     | 후미코 마쓰노부<br>Fumiko Matsunobu      |
| 일본<br>Japan      | 쇼와음악대학/ 오페라연구소<br>Showa University of Music, Opera Research Institute                                                                     | 아사코 이시다<br>Asako Ishida           |
| 포르투갈<br>Portugal | 포르투갈 카스카이스 오페라 국제 성악 콩쿠르<br>Cascais Opera International Vocal Competition                                                                 | 알렉산드라 마우리시우<br>Alexandra Maurício |
| 일본<br>Japan      | 일본오페라재단, 후지와라 오페라단<br>The Japan Opera Foundation & Fujiwara Opera Company                                                                 | 히로야키 무토<br>Hiroaki Muto           |
| 중국<br>China      | 상하이음악원, 프랑스 아르젤레스 국제 성악예술 페스티벌<br>Shanghai Conservatory of Music (SHCM)<br>Festival International d'Art Lyrique d'Argelès-sur-Mer (FIALA) | 스형<br>Shi Heng                    |
| 한국<br>Korea      | 영남오페라단<br>Yeongnam opera                                                                                                                  | 이수경<br>Lee Su kyeong              |
| 한국<br>Korea      | 라인골드<br>Rheingold                                                                                                                         | 이강호<br>Lee Kang ho                |
| 한국<br>Korea      | 아트팜엘케이<br>Art Farm LK                                                                                                                     | 김재청<br>Kim Jae chung              |





# New National Theatre Tokyo (NNTT)

## 신국립극장 도쿄

<https://www.nntt.jac.go.jp/>



### 기관소개

1997년에 설립된 신국립극장 도쿄(New National Theatre Tokyo, NNTT)는 오페라, 발레, 무용, 연극을 아우르는 일본의 대표적인 공연예술 전문기관으로, 세 개의 특색 있는 공연장을 운영하고 있습니다. 현재 음악감독 오노 가즈시(Kazushi Ono)의 지휘 아래, NNTT의 오페라 프로그램은 세계 초연 작품부터 고전 명작에 이르기까지 국제적 수준의 다양한 작품을 선보이고 있습니다. 예술적 완성도를 추구하는 동시에 전문적인 연수 프로그램을 통해 젊은 예술가를 육성하는 데에도 힘쓰고 있으며, 우수한 공연 작품을 제작하는 것은 물론 그 예술적 성과를 전 세계와 공유하기 위해 지속적으로 노력하고 있습니다. 또한 2028년에는 오페라의 미래를 논의하기 위한 국제적 협력의 장인 세계 오페라 포럼(World Opera Forum)을 개최할 예정입니다.

### ORGANIZATION

Established in 1997, the New National Theatre Tokyo (NNTT) is Japan's leading institution for the performing arts, encompassing opera, ballet, dance, and drama with three unique venues. Under Artistic Director Kazushi Ono, its opera programme ranges from world premieres to classical masterpieces at international standards. Dedicated to artistic excellence and fostering young talents through its specialized training studios, NNTT is committed to producing outstanding productions while sharing its artistic achievements globally. In 2028, NNTT will be the host for the World Opera Forum, a truly international collaboration to discuss the future of opera.

# The Showa University of Music/ Opera Research Institute

## 쇼와음악대학 / 오페라연구소



Showa University of Music

<https://www.tosei-showa-music.ac.jp/>



### 기관소개

쇼와음악대학교는 1940년 오페라 전문 교육기관으로 출발해 클래식, 뮤지컬, 발레, 재즈 등 다양한 분야를 아우르는 일본의 대표적인 음악 대학으로 발전했습니다. 음악치료, 예술경영, 무대기술 등 선도적인 전문 교육과정을 운영하며 미래지향적인 음악교육을 실천하고 있습니다. 쇼와음악대학교 오페라연구소는 1991년 설립되어 오페라 관련 연구와 학술활동을 지속하고 있으며, 최근에는 공연 데이터와 작품 목록 등을 기반으로 아카이브 및 오페라 정보센터 구축을 추진하며 오페라 연구 기반을 확충하고 있습니다.

### ORGANIZATION

The Showa University of Music, originally established in 1940 as an institution specializing in opera education, has grown into one of Japan's leading music universities, offering a wide range of programs in classical music, musical theatre, ballet, jazz, and other fields. The university provides pioneering programs in music therapy, arts management, and stage technology, pursuing forward-looking approaches to music education. Established in 1991, the Opera Research Center conducts ongoing research and academic activities in the field of opera. In recent years, it has focused on strengthening the foundation for opera research by developing performance archives and databases of opera productions and repertoires, as well as establishing the Opera Information Center.



# Cascais Opera International Vocal Competition

## 포르투갈 카스카이스 오페라 국제 성악 콩쿠르



<https://cascaisopera.com/>



### 기관소개

카스카이스 오페라 국제 성악 콩쿠르는 포르투갈 카스카이스에서 개최되는 국제 성악 콩쿠르로, 만 18세부터 32세까지의 차세대 오페라 성악가를 대상으로 합니다. 전 성부의 참가자들이 세계 주요 오페라 기관의 캐스팅 디렉터 및 예술 관계자로 구성된 국제 심사위원단 앞에서 실력을 선보입니다. 상금과 전문적인 활동 기회뿐만 아니라 심사위원의 개별 피드백과 오페라 전문가들이 진행하는 마스터클래스를 제공하며, 젊은 성악가들의 국제적 진출과 커리어 성장을 지원합니다. 최종 결선은 칼루스트 굴벤키안 재단에서 풀 심포니 오케스트라와 함께 하는 공연으로 진행됩니다.

### ORGANIZATION

Cascais Opera - International Vocal Competition is an international competition for emerging opera singers aged 18-32, held in Cascais, Portugal. Singers of all voice types perform before an international jury of casting directors and artistic leaders from leading opera institutions worldwide. Beyond monetary prizes and professional opportunities, participants receive individual feedback and take part in masterclasses led by jury members and opera professionals. The competition supports the international career development of young singers and culminates in a final concert with a full symphony orchestra at the Calouste Gulbenkian Foundation.

# The Japan Opera Foundation / Fujiwara Opera Company

## 일본오페라재단 / 후지와라오페라단



<https://www.jof.or.jp/en>



### 기관소개

일본오페라재단(Japan Opera Foundation, JOF)은 후지와라오페라단(Fujiwara Opera Company)과 일본오페라협회(Japan Opera Association)를 아우르는 일본의 대표적인 민간 오페라 기관 중 하나입니다. 후지와라 오페라단은 전설적인 테너 후지와라 요시예(Yoshie Fujiwara)가 1934년 창단한 일본에서 가장 오래된 전문 오페라단입니다. JOF는 서양 오페라와 일본 창작 오페라를 폭넓게 선보이는 한편, 신진 예술가 육성과 국제 교류에도 힘쓰고 있습니다. 오랜 예술적 전통을 바탕으로 현재 아시아를 비롯한 해외 기관과의 협력 네트워크를 확대하며 오페라의 미래를 위한 새로운 기회를 만들어가고 있습니다.

### ORGANIZATION

The Japan Opera Foundation (JOF) is one of Japan's leading private opera organizations, bringing together the Fujiwara Opera Company and the Japan Opera Association. Founded in 1934 by legendary tenor Yoshie Fujiwara, the Fujiwara Opera Company is Japan's oldest professional opera company. JOF presents both Western and Japanese opera, develops emerging artists, and promotes international exchange. Building on its long artistic tradition, JOF is now expanding partnerships in Asia and beyond to create new opportunities for the future of opera.





上海音乐学院  
SHANGHAI CONSERVATORY OF MUSIC



Festival International d'Art Lyrique  
d'Argelès-sur-Mer

# Shanghai Conservatory of Music (SHCM)

## Festival International d'Art Lyrique d'Argelès-sur-Mer (FIALA)

### 상하이음악원 / 프랑스 아르젤레스 국제 성악예술 페스티벌 (FIALA)

<https://en.shcmusic.edu.cn/>



#### 기관소개

상하이음악원(SHCM)은 1927년 설립된 중국 최초의 독립 국립 고등음악교육기관으로, 작곡·지휘·기악·성악·오페라 등 다양한 분야의 전문 음악교육을 선도하고 있습니다. 특히 성악·오페라학과를 중심으로 전막 오페라 공연, 마스터클래스, 콘서트 등을 통해 국제무대에서 활동할 차세대 예술가를 양성하며, 세계 우수 음악기관과의 국제 교류 및 공동공연·학술협력도 활발히 추진하고 있다.

#### ORGANIZATION

Established in 1927, the Shanghai Conservatory of Music (SHCM) is China's first independent national institution of higher music education and is widely known as the 'Cradle of Musicians.' It offers professional training in composition, conducting, instrumental music, vocal music, and opera, and is recognized as one of China's 'Double First-Class' universities. particular, its Department of Vocal and Opera Studies is a leading institution for opera education in China, nurturing the next generation of artists through full-length opera productions, masterclasses, and concerts, while actively promoting international exchange, joint productions, and academic collaboration with leading music institutions worldwide.



#### 기관소개

'프랑스 아르젤레스 국제 성악예술 페스티벌 (FIALA)'은 2014년 프랑스 아르젤레스쉬르메르에서 중국 바리톤 스형(Shi Heng)과 현지 문화협회가 공동 설립한 국제 여름 오페라 축제로, 매년 7월 오페라, 성악 콘서트, 리사이틀, 국제 마스터클래스 등을 개최합니다. 젊은 성악가 발굴·육성을 중심으로 중국·프랑스·유럽 신진 예술가들에게 무대 경험과 국제 교류의 기회를 제공하며, 중국과 프랑스를 잇는 성악예술·문화교류의 플랫폼으로 자리매김하고 있습니다.

#### ORGANIZATION

Founded in 2014 in Argelès-sur-Mer, France, by Chinese baritone Shi Heng and the local cultural association Les Amis d'Alain Marinaro, the festival is an international summer opera festival featuring opera productions, vocal concerts, recitals, and international masterclasses each July. a strong focus on discovering and nurturing young vocal artists, it provides emerging artists from China, France, and Europe with valuable stage experience and opportunities for international exchange, serving as a platform for cultural and artistic exchange between China and France.

# Suppé's Operetta <Ten Daughters and No Son?!>

영남오페라단

## 주페의 오페레타 <딸은 열, 아들은?!>

Yeongnam opera

문의 Contact 053-656-3059(+82-53-656-3059)



### 작품소개

영남오페라단은 경기병 서곡으로 유명한 Franz von Suppé의 오페레타 <Zehn Mädchen und kein Mann>을 <딸은 열, 아들은?!>이라는 제목으로 새롭게 선보입니다. 작품의 중심에는 열 명의 딸을 둔 아빠와 그 딸들의 혼사를 위해 유쾌한 소동이 칠새없이 펼쳐집니다. 딸들은 저마다 노래와 춤을 선보이며 자신의 매력을 뽐냅니다. 독일, 스위스, 영국, 이탈리아, 중국, 스페인, 동유럽 풍의 노래와 폴카 춤 등 각기 다른 분위기의 음악과 춤이 연이어 등장하면서 무대는 마치 작은 국제 음악회처럼 변합니다. 반전의 결말이 특징! 이 작품은 2026년 8월 20일 한국초연으로 공연되었습니다.

### SYNOPSIS

Yeongnam Opera Company presents a new production of Franz von Suppé's operetta Zehn Mädchen und kein Mann, best known for his famous Light Cavalry Overture, under the Korean title Ten Daughters and No Son?! At the heart of the story is a father with ten daughters and the hilarious series of events that unfolds as he attempts to arrange suitable marriages for them. Each daughter showcases her own charm through singing and dancing. With music and dance inspired by a variety of styles-including German, Swiss, British, Italian, Chinese, Spanish, and Eastern European traditions, along with lively polka dances-the stage transforms into a miniature international music festival. The production is also distinguished by its unexpected and entertaining twist at the end. The work was presented as its Korean premiere on August 20, 2026.

# R. Wagner <Der Ring des Nibelungen> - Vorabend <Das Rheingold>

## 바그너 4부작 <니벨룽의 반지> 중 서곡 <라인의 황금>

문의 Contact 010-4193-8763 (+82-10-4193-8763)



### 작품소개

균열의 시작인 빛은 이미 존재했고, 신들은 빛을 관리하는 자로, 알베리히는 걸핍을 통해 욕망에 눈을 뜨며 각자의 방식으로 반응한다. 원래 하나였던 세계는 그 빛으로 우리는 욕망과 만나고 균열을 일으키고 모두가 욕망에서 결코 자유롭지 않다는 사실을 깨닫게 된다. 서곡 <라인의 황금>은 빛에서 욕망으로 그리고 해체로 이어지는 순환의 씨앗이며 그 끝은 승리가 아닌 파국을 향해 가는 첫 걸음이 된다.

### SYNOPSIS

The light that sets the fracture in motion had always existed. The gods respond to it as its stewards; Alberich, through lack, awakens to desire - each answering the same light in his own way. World, once whole, meets that light and splinters into desire, and in that instant, all come to recognize that none are ever free from it. Prelude, Das Rheingold, is the seed of a cycle running from light to desire to dissolution - an ending that marks not triumph, but the first step toward catastrophe.



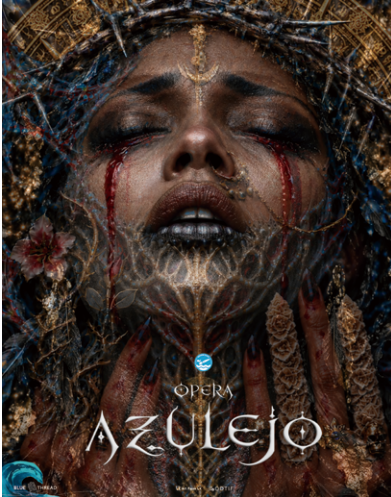
# OPERA for OCEAN

## 해양오페라 시리즈



아트팜엘케이

문의 Contact artfarmlk@gmail.com



### 작품소개

우리의 바다가 영혼처럼 흐르고, 우리는 그 속에서 끝없이 노래하네, 사랑하네.

2022년부터 시작된 해양을 주제로 하는 오페라 연작은 오페라 칼레아 3부작(부탈소로, 발렌시카, 할키온 네피)과 오페라 아줄레호로 4개의 연작이 2033년까지 순차적으로 발표됩니다. 국제 해양 네트워크 예술가 멤버로서 아트팜엘케이의 주요 예술가들은 국제심해 생물학회, DOSI 등의 국제 예술가 멤버로 활동하고 있습니다. 오페라에는 해양 과학자의 연구 논문, 데이터 소니피케이션, 해양 생물과 지질학에 대한 데이터 등이 오페라적 언어로 담기고 있습니다.

### SYNOPSIS

Our ocean flows just like a pure soul, Within it we love and sing without end.

The ocean-themed opera series, initiated in 2022, consists of four sequential works: the Opera Kalea Trilogy (Butalsoro, Valencika, and Halcyon Nyepi) and Opera Azulejo. These works will be released consecutively through 2033. member artists of international ocean networks, key creators at Art Farm LK actively participate in international communities such as the Deep-Sea Biology Society and the Deep Ocean Stewardship Initiative (DOSI). Their operas translate marine scientists' research papers, data sonification, and scientific data on marine life and geology into expressive operatic language.

# REPERTOIRE PITCHING



# INFORMATION SHARING

세계 오페라 현장의 다양한 플랫폼과 기관, 지원사업 및 운영 사례를 소개하고, 국내외 오페라 관계자들이 실질적으로 활용할 수 있는 정보와 새로운 협력 가능성을 공유하는 프로그램입니다. 국내외의 다양한 사례와 정보를 한자리에서 공유함으로써 참가자들이 새로운 활동 기회를 발견하고, 기관과 예술가 간 교류 및 협력의 가능성을 넓혀가는 실질적인 정보 네트워크의 장을 마련합니다.

Information Sharing is a program that introduces various platforms, organizations, funding programs, and operational practices from the global opera scene, while sharing practical information and new opportunities for collaboration that can be utilized by opera professionals from Korea and abroad.

By bringing together diverse cases and information from Korea and around the world, the program provides a practical information network where participants can discover new professional opportunities and expand the potential for exchange and collaboration among organizations and artists.

국외정보공유      Global Opera Insights  
국가지원사업      Government Support Programs

10월 12일(월) 13:30-15:30      Oct. 12(Mon), 1:30 - 3:30 PM

| 국가<br>Country  | 발제자<br>Speaker                                             | 내용<br>Details                                                                                                                                                      |
|----------------|------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 덴마크<br>Denmark | 오페라베이스<br>Operabase                                        | 바라니 바수데브<br>세틀루르<br>Bharani Vasudev<br>Setlur<br>극장과 예술가의 독창적 공연 IP를 세계 속에 알리는 일<br>Bringing Original Performance IP from Theatres and Artists to the Global Stage |
| 벨기에<br>Belgium | 오페라유럽아<br>OperaEuropa                                      | 루크 오쇼너시<br>Luke<br>O'Shaughnessy<br>연대를 통해 함께 성장하는 오페라 세계<br>Growing Together Through Collaboration: The World of Opera                                            |
| 캐나다<br>Canada  | 캐나다 오페라단<br>Canadian Opera<br>Company                      | 로페르토 마우로<br>Roberto Mauro<br>민간 후원을 통한 오페라단 운영 우수 사례<br>Successful Models of Opera Company Management                                                              |
| 한국<br>Korea    | 한국문화예술위원회<br>Arts Council Korea                            | 임기현<br>Yim Ki hyun<br>2027 창작지원사업<br>2027 Creation Support Program                                                                                                 |
| 한국<br>Korea    | 예술경영지원센터<br>Korea Arts Management<br>Service               | 정인혜<br>Jeong In hye<br>2027 문화예술 전국 유통 지원사업<br>2027 Nationwide Arts and Culture Distribution Support Program                                                       |
| 한국<br>Korea    | 국립아시아문화전당재단<br>National Asian Culture<br>Center Foundation | 권성아<br>Kwon Seong a<br>2027 ACC 공연파트너십 및 유통처 공모사업<br>2027 ACC Performing Arts Partnership and Distribution Venue Open Call                                         |

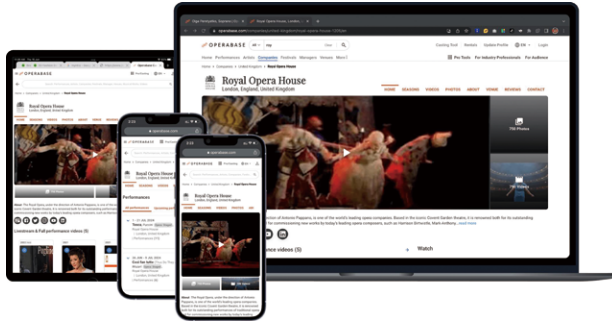


# Operabase

## 오페라베이스



<https://www.operabase.com/en>



### 기관소개

오페라베이스는 1996년부터 전 세계 오페라 및 공연예술 활동을 기록·관리해 온 글로벌 공연예술 데이터베이스이자 전문 플랫폼입니다. 오페라를 중심으로 클래식 음악, 발레, 뮤지컬, 공연예술 분야의 공연·예술가·작품·공연기관·축제 등의 정보를 체계적으로 제공하고 있습니다. 현재 오페라베이스에는 약 136만 건 이상의 공연 정보, 48만 명 이상의 예술가, 10만 개 이상의 공연예술 관련 기관 및 단체, 17만 건 이상의 작품 정보가 등록되어 있으며, 전 세계 12,600여 개 도시와 3만 4천여 개 공연장에서 이루어진 공연 정보를 다루고 있습니다. 정보는 31개 언어로 제공됩니다.

### ORGANIZATION

Operabase is a global performing arts database and professional platform that has been documenting and managing opera and performing arts activities worldwide since 1996. With a primary focus on opera, Operabase provides comprehensive information on performances, artists, productions, performing arts organizations, festivals, and other activities across the performing arts sector, including classical music, ballet, and musical theatre. Operabase features more than 1.36 million performance records, over 480,000 artists, more than 100,000 performing arts organizations and institutions, and over 170,000 works. Its database covers performances held across more than 12,600 cities and 34,000 venues worldwide, with information available in 31 languages.

# OperaEuropa

## 오페라유로파



<https://opera-europa.org/>



### 기관소개

오페라유로파는 유럽 오페라 산업을 대표하는 핵심 네트워크이자 서비스 기관으로, 45개국 240개 이상의 오페라단과 페스티벌을 연결하고 지원합니다. 회원사들은 이를 통해 협력과 혁신을 도모하며, 새로운 작품 유통과 청중 개발을 촉진합니다. 컨퍼런스, 포럼, 디지털 도구를 통해 예술적·운영적 성장을 지원하며, EU의 Creative Europe 프로그램이 공동 지원하는 Opera Europa Next Generation 플랫폼을 통해 젊은 예술가들에게 국제적 기회와 가시성을 제공합니다.

### ORGANIZATION

OperaEuropa is the leading service organization for the European sector, connecting over 240 opera companies and festivals 45 countries. It fosters collaboration, innovation, and the of new works, while supporting audience development conferences, forums, and digital tools. Co-funded by the EU's Creative Europe Programme, its Next Generation Platform young artists with international opportunities and greater within the global opera community.

# Canadian Opera Company

## 캐나다 오페라단



<https://www.coc.ca/>



### 기관소개

토론토에 본부를 둔 캐나다 오페라 컴퍼니(Canadian Opera Company, COC)는 캐나다 최대의 오페라 제작 기관이자 북미를 대표하는 오페라 극장 중 하나입니다. 2026년 Ian Derrer가 총감독으로 취임했으며, 예술감독 Roberto Mauro, 음악감독 Johannes Debus와 함께 기관을 이끌고 있습니다. COC는 뛰어난 예술성과 창의적인 제작으로 국제적인 명성을 쌓아왔으며, 신작 위촉과 자체 제작, 세계 주요 오페라 극장 및 페스티벌과의 공동 제작을 활발히 추진하고 있습니다. 또한 차세대 성악가와 창작자를 위한 교육 및 지원 프로그램을 운영하며 캐나다 오페라의 미래를 이끌 인재를 육성하고 있습니다. 전용 공연장인 포시즌스 센터 포 더 퍼포밍 아트스(Four Seasons Centre for the Performing Arts)는 세계적인 수준의 오페라 전용 극장으로 평가받고 있습니다.

### ORGANIZATION

Based in Toronto, the Canadian Opera Company is the largest producer of opera in Canada and one of the largest in North America. General Director Ian Derrer joined the company in 2026, forming a leadership team alongside Artistic Director Roberto Mauro and Music Director Johannes Debus. The COC enjoys a loyal audience, including a dedicated base of subscribers, and has an international reputation for artistic excellence and creative innovation. Its diverse repertoire includes new commissions and productions, local and international collaborations with leading opera companies and festivals, and attracts the world's foremost Canadian and international artists. The company is an incubator for the future of the art form, nurturing Canada's new wave of opera performers and creators with customized training and support. The COC's purpose-built opera house, the Four Seasons Centre for the Performing Arts, is hailed internationally as one of the finest in the world.

## 국가지원사업 Government Support Programs

| 기관<br>Organization                                                                                                                                 | 내용<br>Program Details                                                                                      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  <b>한국문화예술위원회</b><br>Arts Council Korea                         | <b>2027 창작지원사업</b><br>2027 Creation Support Program                                                        |
|  <b>예술경영지원센터</b><br>Korea Arts Management Service               | <b>2027 문화예술 전국 유통 지원사업</b><br>2027 Nationwide Arts and Culture Distribution Support Program               |
|  <b>국립아시아문화전당재단</b><br>National Asian Culture Center Foundation | <b>2027 ACC 공연파트너십 및 유통처 공모사업</b><br>2027 ACC Performing Arts Partnership and Distribution Venue Open Call |



# NETWORKING

---

**라운드테이블**  
Roundtable

---

**1:1 전문가 미팅**  
1:1 Expert Meetings

---

**전시부스**  
Exhibition Booths

---

**나이트 네트워킹**  
Night Networking

2026 DAEGU GLOBAL OPERA MARKET  
DAEGU, OPERA HUB KOREA



# ROUNDTABLE

## 라운드테이블

오늘날 오페라 생태계가 직면한 다양한 과제를 함께 진단하고, 지속가능한 발전을 위한 실질적인 해결방안을 모색하는 토론의 장입니다. 라운드테이블 주제별 토론과 상호 의견 교환을 통해 문제의 원인을 다각도로 분석하고, 현장에서 실천할 수 있는 개선 방향과 새로운 협력 방안을 함께 도출합니다. 이를 통해 국내외 오페라 관계자들이 공통의 과제에 대한 인식을 공유하고, 오페라 생태계의 건강한 성장과 지속 가능한 오페라 문화 발전을 위한 새로운 방향을 제시하고자 합니다.

This Roundtable provides a forum for jointly examining the various challenges facing today's opera ecosystem and exploring practical solutions for its sustainable development. Through thematic roundtable discussions and the exchange of diverse perspectives, participants will analyze the underlying causes of key challenges from multiple angles and work together to identify practical improvements and new opportunities for collaboration that can be implemented in the field. By bringing together opera professionals from Korea and abroad, the roundtable aims to build a shared understanding of common challenges and propose new directions for the healthy growth of the opera ecosystem and the sustainable development of opera culture.

### 운영시간 Operating Hours

10. 12.(월) 16:10-18:00  
Oct. 12(Mon), 4:10 - 6:00 PM

### 장소 Venue

호텔수성 컨벤션홀  
Hotel Susung Convention Hall

### 발제자 소개 Speaker



**김효근**  
이화여자대학교 경영대학 명예교수

**주제발표**  
오페라, 지속적 선순환 가능한가?  
시스템다이나믹스 분석

**Kim Hyo keun**  
Professor Emeritus, College of Business Administration,  
Ewha Womans University

**Presentation**  
Korean Opera: Is a Sustainable Virtuous Cycle Possible?  
A System Dynamics Analysis

### 좌장 및 주제안내 Chairs & Topic Introduction

**최우정**  
서울대학교 음악대학 교수  
「한국형 창작 오페라 개발 방안」

**이성우**  
클래식부산 프로듀서  
「입문형 관객개발  
(야외, 해설, 교육형 오페라 확대)」

**장진규**  
(사)대한민국오페라단 부산지부장,  
부산광역시오페라단연합회 회장  
「장기 레퍼토리화 및 투어링 체계」

**조동균**  
한국경제 기자  
「브랜딩 - 스타 - 기업후원」

**Choe U zong**  
Professor, College of Music, Seoul National University  
「Strategies for Developing Korean-Style Original Operas」

**Lee Seong woo**  
Producer, Classic Busan  
「Developing New Audiences:  
Expanding Outdoor, Guided, and Educational Opera」

**Chang Jin gyu**  
Head, Busan Branch, Korea Opera Company Association  
President, Busan Metropolitan Opera Company Association  
「Building Long-Term Repertoire and Touring Systems」

**Cho Dong gyun**  
Reporter, The Korea Economic Daily  
「Branding - Star Power - Corporate Sponsorship」



# 1:1 EXPERT MEETINGS

## 1:1 전문가 미팅

국내 오페라 관련 기관 및 예술단체와 해외 오페라극장·기관 대표가 일대일로 만나 실질적인 교류와 협력 방안을 논의하는 B2B 비즈니스 미팅 프로그램입니다. 해외 오페라극장 및 전문기관의 주요 관계자가 전문가로 참여하여 국내 기관·예술단체의 사전 신청을 바탕으로 기관 간 교류, 작품 유통 및 해외 진출, 공동제작, 국제협력, 현지 정보 및 네트워크 등 참가자가 필요로 하는 구체적인 의제를 중심으로 맞춤형 미팅을 진행합니다. 국내외 오페라 관계자가 직접 만나 서로의 관심과 수요를 공유하고, 단순한 정보 교환을 넘어 작품 유통과 공동제작, 기관 간 파트너십 등 지속적인 국제협력으로 발전할 수 있는 실질적인 비즈니스 기회를 제공합니다.

The 1:1 Expert Meetings are B2B business meetings that bring together representatives of domestic opera-related organizations and arts groups with representatives of overseas opera houses and institutions to discuss practical opportunities for exchange and collaboration. Key representatives from overseas opera houses and professional institutions participate as experts, offering tailored one-on-one meetings based on the prior applications submitted by domestic organizations and arts groups. Discussions focus on specific topics relevant to each participant, including institutional exchange, opera production and international distribution, overseas market entry, co-production, international collaboration, and local market information and professional networks. By bringing opera professionals from Korea and abroad together face to face, the program goes beyond the simple exchange of information to provide practical business opportunities that can develop into long-term international partnerships, including opera distribution, co-production, and institutional collaboration.

**운영시간**  
Operating Hours

**10. 13.(화) 10:00-13:00**  
Oct. 13(Tue), 10:00 AM - 1:00 PM

**장소**  
Venue

**호텔수성 컨벤션홀**  
Hotel Susung Convention Hall



## 10인 전문가 소개 10 Experts

1:1 EXPERT MEETINGS



관장  
**케르투 오로**  
아르보 파트 콘서트홀 우쿠아루

Director  
**Kertu Orro**  
Arvo Pärt Concert Hall Ukuaru  
에스토니아 Estonia

Arvo Pärt Concert Hall  
**UKUARU**



예술감독  
**로베르토 마우로**  
캐나다오페라단

Artistic Director  
**Roberto Mauro**  
Canadian Opera Company  
캐나다 Canada

**COC** CANADIAN  
OPERA  
COMPANY



학장 & 교수  
**소피 루이스 롤랜드**  
캐나다 런던 웨스턴 음악대학교

Dean & Professor  
**Sophie Louise Roland**  
Don Wright Faculty of Music, Western University  
캐나다 Canada

Western  
Music  
Don Wright Faculty



창립자 및 사무총장  
**알렉산드라 마우리시우**  
카스카이스 오페라 국제 성악 콩쿠르

Founder & General Manager  
**Alexandra Maurício**  
Cascais Opera - International Vocal Competition  
포르투갈 Portugal

CASCAIS  
OPERA  
International Vocal Competition



팀장  
**파니 프로른마이어**  
도이체 오페 베를린

Team Leader  
**Fanny Frohnmeyer**  
Deutsche Oper Berlin  
독일 Germany

DEUTSCHE  
OPERA  
BERLIN



2028 월드오페라포럼 프로그램 디렉터  
**후미코 마쓰노부**  
신국립극장 도쿄

Project Director, World Opera Forum 2028 Tokyo  
**Fumiko Matsunobu**  
New National Theatre Tokyo  
일본 Japan

WORLD  
OPERA  
FORUM



예술행정가 & 연출가  
**닐스 브라운**  
독일 올덴부르크 주립극장

Artistic Administrator & Stage Director  
**Nils Braun**  
Oldenburgisches Staatstheater  
독일 Germany

OLDENBURGISCHES  
STAATSTHEATER



부국장  
**루크 오쇼네시**  
오페라 유로파

Associate Director  
**Luke O'Shaughnessy**  
Opera Europa  
벨기에 Belgium

opera  
europa



예술감독  
**이경재**  
대구오페라하우스

Artistic Director  
**Kyoungjae Lee**  
Daegu Opera House  
한국 Korea

Daegu  
Opera house  
대구오페라하우스



부교수 & 예술감독  
**스형**  
상하이 음악원·프랑스 아르젤레스 국제 성악예술 페스티벌 (FIALA)

Associate Professor & Artistic Director  
**Shi Heng**  
Shanghai Conservatory of Music, Festival International d'Art Lyrique d'Argelès-sur-Mer (FIALA)  
중국 China

上海音乐学院  
Shanghai Conservatory of Music  
Festival International d'Art Lyrique  
d'Argelès-sur-Mer



# EXHIBITION BOOTHS

## 전시 부스

국내외 오페라 관계자에게 예술단체의 주요 작품과 활동을 소개하고, 새로운 교류와 협력의 기회를 만들어가는 오페라 전문 전시·홍보 플랫폼입니다. 참여 예술단체는 전시부스를 통해 단체의 대표 작품과 공연 콘텐츠, 활동 이력 및 향후 공연 계획 등을 효과적으로 소개하고, 국내외 공연기관·기획자·예술가 등 다양한 오페라 관계자와 직접 만나 단체의 경쟁력과 작품을 알릴 수 있습니다. 또한 전시 부스에서 이루어지는 자유로운 네트워킹을 통해 작품 유통, 해외 진출, 공동제작, 기관 간 협력 및 새로운 비즈니스 기회를 모색하며, 오페라 예술단체와 공연시장 관계자를 연결하는 실질적인 유통·교류의 장을 마련합니다.

An opera-focused exhibition and promotional platform designed to introduce the key works and activities of participating arts organizations to domestic and international opera professionals and to create new opportunities for exchange and collaboration. Through their exhibition booths, participating arts organizations can effectively showcase their representative works, performance content, organizational achievements, and upcoming performance plans, while directly engaging with a wide range of opera professionals—including performing arts institutions, producers, planners, and artists—to promote their artistic strengths and productions. The booths also provide an open networking environment where participants can explore opportunities for work distribution, international expansion, co-production, institutional collaboration, and new business partnerships. By connecting opera organizations with professionals and stakeholders in the performing arts market, the exhibition booths serve as a practical platform for distribution, exchange, and international cooperation.

### 운영시간

#### Operating Hours

10. 12.(월) 14:00-18:00 / 10. 13.(화) 10:30-13:00

Oct. 12(Mon), 2:00 - 6:00 PM

Oct. 13(Tue), 10:30 AM - 1:00 PM

### 장소

#### Venue

호텔수성 컨벤션홀

Hotel Susung Convention Hall

# NIGHT NETWORKING

## 나이트 네트워킹

국내외 오페라 관계자들이 보다 자유롭고 편안한 분위기에서 만나 교류하며, 새로운 인적 네트워크와 협력의 가능성을 만들어가는 네트워킹 프로그램입니다. 공식 프로그램에서 나누기 어려웠던 다양한 현장의 경험과 아이디어를 자유롭게 공유하고, 국내외 공연기관·예술단체·기획자·예술가 등 참가자 간 자연스러운 소통을 통해 상호 이해와 신뢰를 높이고 지속적인 교류와 협력 관계를 형성할 수 있는 기회를 제공합니다. 낮 동안 진행된 정보공유와 비즈니스 미팅을 자연스럽게 연결하여, 새로운 만남이 작품 교류와 유통, 공동제작, 국제협력 등 실질적인 협력으로 이어질 수 있는 오페라 네트워크의 장을 마련합니다.

A networking program designed to bring together domestic and international opera professionals in a relaxed and informal setting, fostering new personal connections and opportunities for future collaboration. The program provides an opportunity for participants to freely share experiences and ideas from the field that may be difficult to discuss within the formal program, while encouraging natural interaction among performing arts institutions, arts organizations, producers, planners, artists, and other opera professionals from Korea and abroad. Through these exchanges, participants can deepen mutual understanding and trust and build lasting relationships for continued exchange and collaboration. By naturally connecting the information-sharing sessions and business meetings held during the day, Night Networking creates an open platform where new encounters can develop into practical collaborations in artistic exchange and distribution, co-production, and international cooperation, strengthening the global network of the opera industry.

**운영시간**  
Operating Hours

**10. 12.(Mon) 18:00**  
Oct. 12(Mon), 6:00 PM

**장소**  
Venue

**호텔수성 컨벤션홀**  
Hotel Susung Convention Hall



브라보 대구, 비바 오페라



# BRAVO D A E G U !



## 제23회 대구국제오페라축제

2026. 10. 2 Fri. — 10. 31 Sat.

23rd Daegu International Opera Festival

대구오페라하우스 제작 | 개막작

야외 콘서트 오페라 **카르멘 Carmen** | G. Bizet

10. 2(금) - 3(토) 코오롱 야외음악당

대구오페라하우스-이탈리아 아슬리코(AsLiCo) '오페라 도마나' 합작

어린이 오페라 **투란도트 Turandot** | G. Puccini

10. 9(금) - 10(토) 대구학생문화센터

국립오페라단 제작 | 대구오페라하우스 초청작

오페라 **마술피리 Die Zauberflöte** | W. A. Mozart

10. 16(금) - 17(토) 수성아트피아

예술은감자다 제작 | 대구오페라하우스 초청작

오페라 **양춘리 러브 스킨들 L'elisir d'amore** | G. Donizetti

10. 23(금) - 24(토) 아양아트센터

대구오페라하우스 창·제작 | 폐막작

오페라 **미인 The Beauty** | Jin Youngmin

10. 30(금) - 31(토) 대구문화예술회관



# VIVA O P E R A !

주최

대구광역시

대구문화예술진흥원

Daegu Opera house

주관

Daegu Opera house

예매

NOL 티켓 1661-5946

# 23<sup>rd</sup> Daegu International Opera Festival

## 제23회 대구국제오페라축제



### 개막식 OPENING CEREMONY

10. 2(금) 19:00 코오롱 야외음악당 (드레스코드 데이 이벤트도 함께 진행됩니다.)

### 메인 오페라

대구오페라하우스 제작 | 개막작

야외 콘서트 오페라 카르멘

10. 2(금) 19:00 - 3(토) 19:00 코오롱 야외음악당

대구오페라하우스·이탈리아 아슬리코 '오페라 도마니' 합작

어린이 오페라 투란도트

10. 9(금) 19:30 - 10(토) 15:00 대구학생문화센터 대공연장

국립오페라단 제작 | 대구오페라하우스 초청작

오페라 마술피리

10. 16(금) 19:30 - 17(토) 15:00 수성아트피아 대극장

예술은감자다 제작 | 대구오페라하우스 초청작

오페라 양춘리 러브 스퀴들

10. 23(금) 19:30 - 24(토) 15:00 아양아트센터 아양홀

대구오페라하우스 창·제작 | 폐막작

오페라 미인

10. 30(금) 14:00, 19:30 - 31(토) 15:00 대구문화예술회관 팔공홀

### 콘서트 시리즈

대구오페라하우스 창·제작 오페라 쇼케이스

코리아 콘체르토

10. 21(수) 19:30 어울아트센터 합지홀

오페라 갈라콘서트 50 스타즈 VI

10. 18(일) 19:00 대구문화예술회관 팔공홀

프린지 콘서트

8. 9(일) - 10. 25(일) 대구 전역

### 특별행사

2026 대구글로벌오페라마켓

- 글로벌영아티스트캐스팅오디션

10. 9(금) - 11(일) 대구학생문화센터, 공간울림

- 대구국제오페라포럼

10. 12(월) 호텔수성 피오니홀

- 대구국제오페라유통마켓

10. 12(월) - 13(화) 호텔수성 컨벤션홀

### MAIN OPERA

Daegu Opera House\_Opening Opera

Carmen

Oct. 2(Fri.) 19:00 - 3(Sat.) 19:00 Kolon Open Air Music Hall

Daegu Opera House - Opera domani/Teatro Sociale Como AsLiCo

Turandot

Oct. 9(Fri.) 19:30 - 10(Sat.) 15:00

Daegu Cultural Center For Students

Korea National Opera / Daegu Opera House

Die Zauberflöte

Oct. 16(Fri.) 19:30 - 17(Sat.) 15:00 Suseong Artpia Grand Hall

ART is POTATO / Daegu Opera House

L'elisir d'amore

Oct. 23(Fri.) 19:30 - 24(Sat.) 15:00 Ayang Arts Center Ayang Hall

Daegu Opera House\_Closing Opera

The Beauty

Oct. 30(Fri.) 14:00, 19:30 - 31(Sat.) 15:00

Daegu Arts Center Palgong Hall

### CONCERT SERIES

Opera Showcase

Korea Concerto

Oct. 21(Wed.) 19:30 Eoul Arts Center Hamji Hall

Opera Gala Concert 50 Stars VI

Oct. 18(Sun.) 19:00 Daegu Arts Center Palgong Hall

Fringe Concert

Aug. 9(Sun.) - Oct. 25(Sun.) Daegu Area

### SPECIAL EVENTS

2026 Daegu Global Opera Market

- Global Young Artist Casting Audition

Oct. 9(Fri.) - 11(Sun.)

Daegu Cultural Center For Students, Space Ullim

- Daegu International Opera Forum

Oct. 12(Mon.) Hotel Susung Peony Hall

- Daegu International Opera Market

Oct. 12(Mon.) - 13(Tue.) Hotel Susung Convention Hall

※ 모든 출연진 및 프로그램은 사정에 의해 변경될 수 있습니다.

※ Cast and program content are subject to change without notice.



# CREDIT

---

크레딧

2026 DAEGU GLOBAL OPERA MARKET  
DAEGU, OPERA HUB KOREA

## (재)대구문화예술진흥원 대구오페라하우스

|        |                                                           |
|--------|-----------------------------------------------------------|
| 공연예술부장 | 김수정                                                       |
| 무대시설부장 | 강영구                                                       |
| 공연기획팀  | 팀장 최은정 / 이한나, 박선영, 최서윤, 한규리, 최보윤, 양정화                     |
| 국제교류팀  | 팀장 김민정 / 박형기, 심유진, 박새별, 강지윤                               |
| 홍보마케팅팀 | 팀장 정유경 / 김유리, 백지연, 최수민                                    |
| 무대예술팀  | 팀장 박병달 / 문길환, 차광석, 김태학, 박준환, 정진섭, 조원호, 김남오, 최진영, 이남문, 조현우 |
| 시설관리팀  | 팀장 이철훈 / 장성훈, 김경도, 김동현                                    |

## 후원기관

문화체육관광부  
예술경영지원센터

## 운영업체

밝은사람들

## 협력기관 및 단체

### | 국내 |

전남광주통합특별시립오페라단

오페라팩토리

더콜랩

지트리아트컴퍼니

이음오페라단

누오바오페라단

아트팜엘케이

영남오페라단

한국문화예술위원회

예술경영지원센터

국립아시아문화전당재단

### | 해외 |

이탈리아 코모 소시알레극장 아실리코

도이체 오퍼 베를린

오페라베이스

오페라유로파

캐나다 오페라단

신국립극장도쿄

일본 쇼와음악대학, 오페라연구소

일본오페라재단

후지와라오페라단

포르투갈 카스카이스 오페라 국제 성악 콩쿠르

중국 상하이음악원, 프랑스 아르젤레스 국제 성악예술 페스티벌

독일 올덴부르크 주립극장

에스토니아 아르보 패르트 콘서트홀 우쿠아루

홍콩 무지카 비바 오페라단

캐나다 런던 웨스턴 음악대학교



# 2026 DAEGU GLOBAL OPERA MARKET

주최  대구광역시

주관  대구문화예술진흥원

 Daegu  
Opera house  
대구오페라하우스

후원  문화체육관광부

 Korea Arts Management Service  
예술경영지원센터